

# **A dinâmica entre o local e o global, entre o tradicional e o contemporâneo: Um contributo para a Educação Artística**

**Isabel Bezelga**

**Universidade de Évora**

## **Resumo:**

Numa época em que se assiste a um franco desinvestimento nas práticas culturais e artísticas locais, assim como, a uma diminuição da presença das expressões artísticas na escola, nota-se um reaparecimento de estruturas híbridas no campo da “folclorização” que corre o risco de, a par da mediática “mtv”, se tornarem referência estética e cultural, para muitas crianças e jovens. Pretende-se, desta forma, equacionar os contributos da **Educação Artística Intercultural**, valorizando a exposição e o contacto das crianças e jovens, com formas e produtos expressivos e artísticos de culturas diversificadas e as abordagens da **Arte Contemporânea** e das Artes Performativas em particular, que um conjunto de artistas, em Évora, tem desenvolvido nos últimos anos, num trabalho continuado de promoção da criatividade artística junto de crianças do 1º Ciclo da Educação Básica.

Esta comunicação deseja abrir-se como um espaço de reflexão sobre o papel desempenhado pelos “ Artistas na Escola”, na promoção do respeito pela identidade e salvaguarda de um património imaterial, sem no entanto descurar a atitude de constante abertura, descoberta e inovação, condição inerente à própria criatividade artística.

**Palavras chave:** educação artística eficaz/positiva/múltipla, interculturalidade, professores/artistas, manifestações tradicionais / contemporâneas, globalização.

Abstract

In times of poor investment in local cultural and artistic practices, when expressive arts are less and less present in our schools, we assist to a resurgence of hybrid structures derived from the folklore field. These manifestations, aside with the mediatic “MTV”, are in danger of turning themselves into the most significant cultural and aesthetic references for our children and young people.

This paper seeks to understand the contribution of the **Artistic Intercultural Education** field, valuing children and young people exposure and close contact with expressive and artistic products from different cultures, the **contemporary art** and the performative arts. This perspective has been developed in recent years by a group of artists in the city of Évora working with children from primary schools in promoting their artistic creativity.

We aim in this symposium to widen a reflection forum about the role that “artists in schools” play in promoting identity respect and the preservation of an immaterial patrimony while, at the same time, in encouraging open attitudes, innovation and discovery, which are intrinsic to the artistic creative process itself.

**Key words:** artistic education powerful /positive /multiple, interculturality, teachers/artists, performance traditional / contemporary, globalization.

Notas Biográficas

**Isabel Bezelga** – [imgb@uevora.pt](mailto:imgb@uevora.pt)

Docente de teatro-educação

Assistente Departamento de Pedagogia e Educação da Universidade de Évora

Direcção da Associação Menuhin Portugal

Coordenadora do Projecto MUS-E (Évora)