

Música Electroacústica em Portugal – o caso particular do Festival Dias de Música Electroacústica

Jaime Reis

Resumo:

A ideia de fazer um festival num contexto sócio-económico desprovido de actividade cultural deste género, em Seia, surgiu como prosseguimento de um festival de música portuguesa na Polónia DNI MUZYKI PORTUGALSKIEJ W KRAKOWIE, organizado em 2003 por Jaime Reis e Julia Chmielnik. Em 2006 surge o primeiro festival Dias de Música Electroacústica, o referido caso em análise, numa modesta edição de três dias cuja programação incidiu fundamentalmente na música de compositores portugueses, orientação inerente a todos os festivais organizados.

A música erudita contemporânea é uma prática pouco divulgada e profundamente desconhecida em Portugal, particularmente fora dos grandes centros urbanos. Numa acção apoiada pelo Conservatório de Música de Seia, Instituto de Etnomusicologia da Universidade Nova de Lisboa e Miso Music Portugal, foi possível a presença de intérpretes como o pianista e compositor Simão Costa, o quarteto de saxofones QuadQuartet, a flautista Neuza Bettencourt e os percussionistas Bruno Estima e Pedro Fernandes com interpretação de obras de Fernando Lopes-Graça, Jorge Peixinho, Cândido Lima, Miguel Azguime, João Pedro Oliveira e Luciano Berio, entre outros.

A par do festival, foi programado um curso de aperfeiçoamento interpretativo de flauta, oboé, clarinete, saxofone, fagote, trompa, trompete, trombone, tuba e percussão, de 28 a 30 de Março e um curso de guitarra pelo Professor João Moita, a decorrer de 2 a 5 de Abril. Procurou-se criar um evento que pela sua forma e oportunidade proporcionasse uma experiência única a jovens dos distritos circundantes, procurando complementar a sua formação pela prática e experiência de práticas musicais vigentes mas distantes das comunicadas no ensino regular ou em práticas de ensino informal.

O resultado desta conjuntura de eventos revelou-se extremamente positivo. Algo demonstrado no entusiasmo do jovem público ao assistir às peculiares sonoridades dos concertos de música electroacústica.

Paralelamente às referidas acções pontuais, o Conservatório de Música de Seia tem desenvolvido um estúdio de iniciação à música electroacústica, onde os alunos podem aprofundar conhecimentos adquiridos e desenvolver a sua criatividade.

Nesta comunicação, pretendo apresentar algumas das estratégias, resultados e consequências das referidas actividades.

<http://diasdemusicaelectroacustica.blogspot.com/>