

## **Integração da Internet nas aulas de Educação Visual e Tecnológica**

**Marta Pinto de Carvalho**

Instituto de Estudos da Criança, Universidade do Minho  
marta.martapinto@gmail.com

Resumo – Estudo de uma proposta de integração da Internet nas aulas de Educação Visual e Tecnológica, aplicada a uma turma do 2º Ciclo do Ensino Básico.

### **Descrição do estudo**

Realização do estudo com uma turma do 5ºano do 2º ciclo do Ensino Básico, durante as aulas de Educação Visual e Tecnológica (EVT), de uma escola pública da cidade de Braga. Pretende-se estudar o que se passa no contexto natural de uma sala de aula, incidindo sobre a actuação e interacção das professoras e alunos com uma proposta de integração da Internet na disciplina de EVT, desenvolvida pela investigadora. O estudo decorreu em ambiente académico normal, no âmbito da disciplina de EVT durante 13 aulas de 90 minutos, tendo-se realizado 5 aulas com integração da Internet e 8 aulas sem integração da Internet. As condições de actuação das professoras na sala de aula foram fixadas pela investigadora, pelo que o “caso” é provocado e não surpreendido no modo como se desenrolaria naturalmente.

No estudo participaram as duas professoras de par pedagógico da disciplina de EVT – respectivamente com duas e três décadas de serviço docente -, participaram 26 alunos de uma turma, sendo a média de idades de 10,1 anos.

### **Preparação do trabalho**

A preparação do trabalho, antecedente ao desenvolvimento do trabalho com a turma do 5º ano, consistiu em encontros com as professoras para apresentação da planificação da Unidade de Trabalho (UT) “Carnaval” por elas desenvolvida. A planificação da UT inclui a planificação das treze aulas que a constituem, para as quais é seleccionado, pela

investigadora, um conjunto de várias páginas de Internet directamente relacionadas com os conteúdos curriculares e, seguindo as claras indicações das professoras sobre as abordagens para sua exploração.

A proposta foi apresentada sob a forma de uma página de Internet principal, intitulada “A Internet em EVT”, acedida durante as aulas pelos alunos e professoras de forma a acederem às várias páginas de Internet seleccionadas.



Figura 1 – Página de Internet criada para este estudo.

### **Páginas de Internet seleccionadas**

As páginas seleccionadas variaram entre páginas de conteúdos específicos e páginas educativas. Houve intenção de seleccionar algumas páginas *web* multimédia e interactivas sobre as quais os alunos trabalhariam.

#### **Caça ao Tesouro**

<http://linkarte.com.sapo.pt/CTesouro.htm>

Página criada pela investigadora, para a introdução ao tema a explorar durante as aulas de EVT: o “Carnaval”, através de uma pesquisa orientada.

#### **Artists Toolkit**

<http://www.artsconnected.org/toolkit/index.html>

Esta página permitiu a exploração de dois conteúdos curriculares: cores primárias e secundárias; simetria e assimetria numa composição visual. Surgiu como actividade de reforço e revisão de conceitos aprendidos pelos alunos na aula imediatamente anterior aquela em que trabalharam nesta página na Internet.

### ***Sketching Symmetry***

<http://www.techniquet.org/virtual/>

Esta página interessou porque oferecia a possibilidade de se realizar uma actividade *online* de desenho de padrões simétricos.

### ***On-line Picasso Project***

<http://picasso.tamu.edu/picasso/>

Esta página foi seleccionada por permitir apresentar aos alunos um grande número de imagens de obras do artista Pablo Picasso, servindo como motivação e continuação da exploração do conteúdo curricular: desenho do rosto, deformação do rosto.

### ***Mr. Picasso Head***

<http://www.mrpicassohead.com/>

Página permitiu aos alunos explorar várias possibilidades de desenhar um rosto recorrendo à sua deformação através uma ferramenta interactiva de criação artística, onde o objectivo é a criação de uma imagem de uma cabeça aplicando o estilo de desenho do artista Pablo Picasso.

### ***Masks of the world***

<http://www.masksoftheworld.com/>

Apresenta uma galeria de imagens de máscaras provenientes de diferentes zonas do mundo e diferentes referências estéticas, incluindo as da cultura dos alunos participantes. A partir da selecção de duas máscaras os alunos deram início ao desenho projecto, criando a sua própria máscara.

### **Grimasques**

<http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Manifs.nsf/AllExpositions/CE66C38AD20EE2EFC12570EB004E2932?OpenDocument&sessionM=2.2.2&L=2>

Motivação sobre o tema das máscaras. Página que inclui máscaras de diferentes referências culturais e estéticas numa animação interactiva de cabeças filmadas que se transformam em mascarados.

### **Color in Motion**

<http://www.mariaclaudiacortes.com/>

Página que permitiu explorar o conteúdo curricular da cor - cores primárias e secundárias, seu simbolismo -, motivando os alunos para a importância da cor, antes de estes aplicarem as cores nos seus projectos de máscaras. Página multimédia, com animadas experiências interactivas sobre a comunicação da cor e o simbolismo da cor.

### **Paper & Scissor Crafts for Children**

<http://www.scissorcraft.com/masks.htm>

Página seleccionada por conter exemplos de máscaras de papel, realizadas com a mesma técnica que os alunos iriam utilizar.

### **Working with Paper**

<http://www.artjunction.org/images/paper.pdf>

Documento que contém exemplos das mesmas técnicas que os alunos iriam utilizar na realização das suas máscaras.

### **Actividades desenvolvidas**

As aulas seguiram a planificação prevista na tabela 1, abaixo indicada. As aulas com integração da Internet (✓) decorreram na sala de Tecnologias de Informação e Comunicação, com dois alunos por computador; as aulas sem integração da Internet (x) decorreram na sala de EVT.

Nº Aula	Com Internet	Actividades desenvolvidas	Duração
1ª aula	✓ Internet	Realização do “Caça ao Tesouro – Qual Carnaval?”	90 min
2ª aula	x sem Internet	Aula exclusivamente dedicada à prática com tintas: cores primárias, secundárias, simetria, assimetria.	90 min
3ª aula	✓ Internet	Reforço dos conteúdos da 2ª aula com recurso à página “Artists Toolkit”	90 min
4ª aula	x	Aula dedicada ao conteúdo das proporções do rosto: desenho do rosto.	90 min
5ª aula	✓ Internet	Reforço dos conteúdos da 4ª aula e abordagem de novos conteúdos – deformação do rosto - com recurso a: “On-line Picasso Project” e “Mr. Picasso Head”.	90 min
6ª aula	✓ Internet	Introdução ao tema da máscara com recurso a: “Masks of the world”, “Grimasques”.	45 min
	x	Início do desenho do projecto de uma máscara.	45 min
7ª aula	x	Desenho do projecto de uma máscara. Acessível para consulta <i>offline</i> em computador portátil : “Masks of the world”	90 min
8ª aula	x	Desenho e pintura do projecto da máscara.	45 min
	✓ Internet	Recurso a: “Color in Motion” motivação para aplicação da cor nos projectos de máscaras.	45 min
9ª aula	x	Aplicação de cor nos projectos das máscaras. Ter acessíveis recursos de consulta <i>offline</i> (computador portátil);	90 min
10ª aula	x	Realização das máscaras.	90 min
11ª aula	x	Realização das máscaras.	90 min
12ª aula	x	Realização das máscaras; Preparação do material para a montagem da exposição de máscaras.	90 min
13ª aula	x	Montagem da exposição de máscaras na entrada da escola.	90 min

**Tabela 1** – Planificação das aulas de EVT, com e sem integração da Internet.

### Notas finais

Esta proposta de integração da Internet nas aulas de EVT, está a ser analisada no âmbito de uma tese de mestrado.<sup>1</sup> Pretendeu-se, através desta proposta, compreender como as professoras participantes a integram nas aulas de Educação Visual e Tecnológica (EVT); compreender como os alunos participantes interagem e a recebem;

<sup>1</sup> Mestrado realizado no Instituto de Estudos da Criança, Universidades do Minho.  
Sob a orientação de: Professor Doutor Cândido Varela de Freitas; Doutora Angélica Lima Cruz.

compreender se a integração proposta vem possibilitar aos alunos a aquisição de aprendizagens significativas.

Com esta proposta, procuro dar um pequeno contributo que permita ilustrar como recursos disponíveis *online* podem ser utilizados como recursos para a educação artística, uma vez que as tecnologias já fazem parte do quotidiano dos alunos e dos professores.

## **Bibliografia**

Gilutz, S., & Nielsen, J. (2002). *Usability of Websites for Children: 70 design guidelines*. Fremont: Nielsen Norman Group.

Ministério da Educação. *Currículo Nacional do Ensino Básico – Competências Essenciais: Educação Artística*.

Ministério da Educação. *Educação Visual e Tecnológica: Plano de Organização do Ensino-aprendizagem*. Vol II.

Ministério da Educação (12 de Junho de 2006). Iniciativa Escolas, Professores e Computadores Portáteis: Resultados. Acedido em Outubro13, 2006, a partir de <http://www.crie.min-edu.pt/portateis/>

Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior (2005). *LigarPortugal - Um programa de acção integrado no Plano Tecnológico do XVII Governo: Mobilizar a Sociedade de Informação e do Conhecimento*. Lisboa. Acedido em Outubro13, 2006, a partir de <http://www.ligarportugal.pt/pdf/ligarportugal.pdf>

Roland, Craig (2005). *The Art Teacher's Guide to the Internet*. Worcester: Davis Publications.

Royer, R., & Richards, P. (2005). Treasure Hunts for Better Reading: A new model for creating the often-overlooked Internet treasure hunt can help your students build valuable reading comprehension skills. *Learning & Leading with Technology*, 29-31.

Walling, Donovan R (2000). *Rethinking How Art Is Taught - A Critical Convergence*. California: Corwin Press.