

## **As expressões artísticas no currículo do 1.º ciclo do ensino básico**

### **Uma abordagem à luz da inovação pedagógica**

Maria Natalina Faria Cristóvão Santos

A presente comunicação baseia-se na apresentação de um trabalho de investigação desenvolvido no âmbito de uma dissertação de mestrado na área da Educação - Inovação Pedagógica, que consistiu num estudo de caso sobre a prática das expressões artísticas – musical e dramática – no âmbito do 1.º ciclo do ensino básico.

Os objectivos que presidiram à realização deste estudo foram os seguintes: investigar sobre as práticas artísticas no 1.º ciclo do ensino básico; reflectir sobre o “lugar” da educação artística no currículo do 1.º ciclo; indagar a atitude dos professores face à coadjuvação e reflectir sobre as práticas dos professores no âmbito da inovação pedagógica, no domínio da educação artística.

Foi reconhecida a importância da coadjuvação em áreas mais específicas, uma vez que possibilita aos alunos o acesso a todas as áreas curriculares, ficando claro, também, que a formação inicial não é suficiente para a aquisição de conhecimentos e de competências que permitam pôr em prática as expressões artísticas, conforme preconiza o Currículo Nacional.

Ficou evidente que a educação artística é importante para a formação integral das crianças, sendo, assim, importante que a escola proporcione esse tipo de práticas. Reconheceu-se, no entanto, uma discrepância entre as orientações do Ministério e a prática efectiva das expressões artísticas no 1.º ciclo do ensino básico.