

Resumo

Título: Da visão romântica à visão construtivista da educação artística.

Autora: Isabel Branco
Escola Artística António Arroio

A educação artística para além de um meio de formação e valorização pessoal e social tem vindo a ser considerada um meio de criar sinergias positivas, integrar indivíduos e grupos, despoletar a criatividade individual e colectiva e ultrapassar barreiras de exclusão. Ao mesmo tempo, reconhece-se o potencial da educação artística centrada no desenvolvimento da criatividade, talento e competências individuais para a criação de riqueza e emprego. Não será por acaso, que a população jovem tem vindo a procurar cada vez mais obter uma formação artística e realizado percursos conducentes a profissões ligadas à criação de produtos e serviços artísticos e culturais.

A educação artística não se centra somente na escola, a diversidade de agentes e equipamentos culturais com actuação na formação de públicos tem vindo a aumentar ajudando a corrigir algumas assimetrias regionais e de desenvolvimento local e regional.

A construção de modelos de educação artística focados na interacção entre a escola e os diferentes agentes locais e entre estes e outras congéneres europeias, poderão ser uma alternativa ao atraso cultural e artístico que precisamos de ultrapassar.

A comunicação abordará os modelos de educação artística e os desafios que actualmente se colocam.