

Conferência Nacional sobre Educação Artística

Lisboa, Comuna Teatro de Pesquisa, 12 de Junho de 2007

Operacionalização: construção de redes de cooperação e de parcerias

No âmbito da 4ª Consulta Preparatória da Conferência Nacional de Educação Artística, realizada no dia 12 de Junho, na Comuna Teatro de Pesquisa, em que estiveram presentes representantes de organizações governamentais e não governamentais, teve lugar na tarde do mesmo dia, tal como previsto no programa, um trabalho de grupo subordinado a uma das três temáticas programadas:

- * Educação Artística - Definições, âmbito e importância
- * Educação Artística - Construção de redes de cooperação e parcerias
- * Educação Artística - Formação de agentes

O Grupo 2 debateu o tema Construção de Redes de Cooperação e Parcerias. Em relação aos três pontos que o compunham, os contributos são os seguintes:

1 - Cooperação com que objectivos?

- * Educativos
- * Culturais
- * Artísticos
- * Sociais
- * Económicos

2 - Que parcerias?

- * Estabelecimentos de Ensino Público e Privado
- * Monumentos
- * Museus
- * Teatros
- * Bibliotecas
- * Autarquias
- * Associações Culturais, Recreativas, Humanitárias e Científicas
- * Empresas
- * Agentes Criadores

3 - Como estabelecer cooperação?

- * Identificação dos objectivos a atingir
- * Identificação da rede de parceiros
- * Divulgação da disponibilidade para estabelecimento de parcerias
- * Desenvolvimento de projectos por técnicos especialistas
- * Acompanhamento e avaliação do trabalho desenvolvido, começando pela autoavaliação das instituições
- * Divulgação dos resultados dos projectos desenvolvidos
- * Desenvolvimento de programas temporários como estágios curriculares e programas ocupacionais que permitam, ainda que provisoriamente, colmatar as graves carências de pessoal

Exemplo de uma proposta de parceria

Desenvolvimento de Roteiros culturais que incluam diferentes tipos de instituições e estruturas, organizados por zonas geográficas. e que podem articular-se através da cooperação com os respectivos municípios. Do ponto de vista económico, as receitas serão divididas entre os vários parceiros.

Conclusão

No final dos trabalhos a conclusão geral foi de que esta sessão foi útil e proveitosa, na medida em que permitiu a troca de contactos e experiências, bem como a discussão de um tema que é de grande importância para todos os intervenientes e, actualmente, constitui não só uma prática desejável como uma solução para a concretização de projectos de outra forma irrealizáveis.

Neste sentido, apesar de se ter constatado que o tempo disponível para o tratamento da temática proposta se tinha revelado insuficiente, todos os participantes manifestaram o seu interesse e disponibilidade para o estabelecimento de parcerias.

Agradecendo o convite para a participação nesta consulta, esperamos que o nosso contributo seja útil para o trabalho a desenvolver nos dias 29 a 31 de Outubro de 2007 na Casa da Música, no Porto.

Estando desde já disponível para qualquer dúvida que surja, apresento os melhores cumprimentos,

Graça Araújo
Panteão Nacional

O grupo 2 contou com a participação dos seguintes elementos:

Contactos

Alexandra Escudeiro Jardim Botânico / Museus da Politécnica 21 3921830
maescudeiro@museus.ul.pt <mailto:maescudeiro@museus.ul.pt>
919256973

Clara Mineiro Instituto dos Museus e da Conservação 21 3650867
claramineiro@ipmuseus.pt <mailto:claramineiro@ipmuseus.pt>

Fernanda Vences REDE - Associação de Estruturas para a Dança
Contemporânea - www.oblogdarede.blogspot.com
<<http://www.oblogdarede.blogspot.com>>
Rede.danca@gmail.com <mailto:Rede.danca@gmail.com>
Fernanda.vences@gmail.com <mailto:Fernanda.vences@gmail.com>

Graça Araújo Panteão Nacional 96 0086384
panteao@ippar.pt <mailto:panteao@ippar.pt> 21
8854826

Helena Madeira DRELVT 96 4930049
Gabinete.nop@drelv.min-edu.pt <mailto:Gabinete.nop@drelv.min-edu.pt>

Hugo Sousa Teatro O Bando 21 2336850
divulgacao@obando.pt <mailto:divulgacao@obando.pt> 91
7911070

Inês Ferro Palácio Nacional de Sintra 21 9106840
psintra@ippar.pt <mailto:psintra@ippar.pt>

