

# Conferência Nacional sobre Educação Artística

Funchal, EB 2, 3 – Dr. Horácio Bento de Gouveia, 4 de Junho de 2007

## Educação Artística: conceito(s) e Terminologia(s)

### Tópicos de Sugestões para a CNEA

1. Dimensão 1 – Educação Artística com Balanço entre Local/Regional e Nacional/Universal:
  - a. Conteúdos Regionais como factor de identidade e ponto de partida para o Universal.
  - b. Desmistificação do conceito de regional relacionado exclusivamente com tradições e conservadorismo.
  - c. Os conteúdos regionais como forma de permitir aos alunos das escolas:
    - i. uma vivência directa das artes fora das salas de aula em vez de exclusivamente a partir dos livros, vídeos e discos.
    - ii. valorizar os artistas locais.
    - iii. participar nos grupos artísticos do seu meio cultural.
  
2. Dimensão 2 – Educação Artística de Qualidade:
  - a. A Qualidade como um processo social e institucional – a importância de departamentos de produção nas Instituições Artísticas para uma educação centrada no contacto frequente com a comunidade.
    - i. Temporadas Artísticas.
    - ii. Exposições.
    - iii. Concursos.
    - iv. Audições.
  - b. Os Serviços Educativos dos Museus como elemento de melhoria da Qualidade: a observação “in loco” dos objectos culturais estudados nas salas de aula e nos livros.
  
3. Dimensão 3 – Educação Artística Prática e Teórica
  - a. A necessidade de acções de sensibilização teóricas para pessoas sem formação prática nas artes
  
4. Dimensão 4 – Educação Artística Interdisciplinar
  - a. A realização de óperas com grupos artísticos escolares diversos – coros, grupos de dança, grupos de teatro, expressão plástica, grupos instrumentais – como forma de incentivar projectos interdisciplinares:
    - i. As óperas didácticas do GCEA.
    - ii. O evento MúsicaEB.